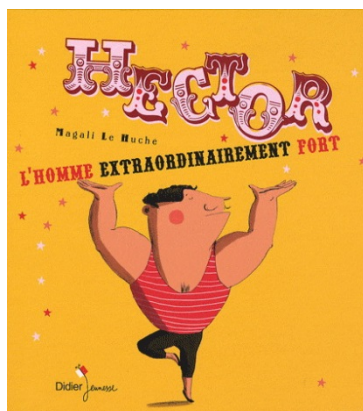
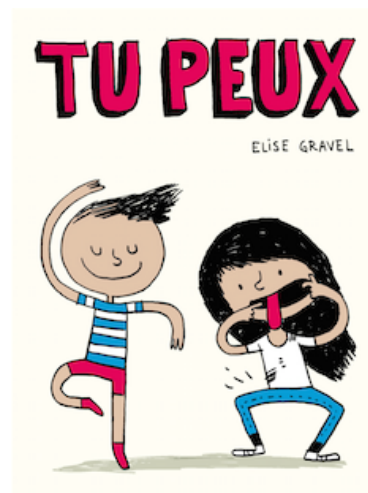


Dix livres pour enfants qui déboulonnent les stéréotypes de genres

Cette sélection de livres, présentée par le Y des femmes de Montréal, s'adresse aux enfants de 3 à 9 ans et ont été sélectionnés pour la qualité de leurs récits, illustrations et par leur originalité dans leur manière de montrer les personnages dégagés des modèles traditionnels. Pour sortir du carcan habituel, un chevalier peut avoir peur et une princesse avoir des défauts!

Tu peux!, Élise Gravel, Québec, 2014, [livre gratuit téléchargeable et imprimable](#). Disponible en version anglaise sous le titre *Artsy boys and Smelly Girls*.

Deux petits livres humoristiques sur la question des stéréotypes de genre produits par une auteure québécoise. On y trouve des filles qui pètent, des garçons sensibles, des filles drôles et des garçons qui prennent soin des plus petits.

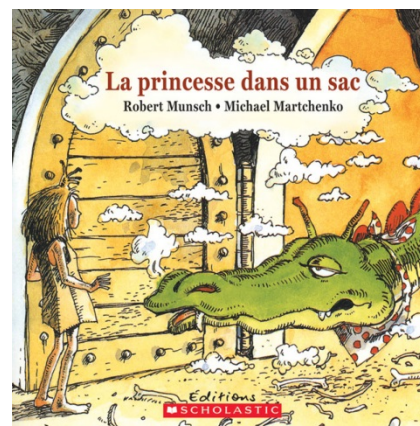


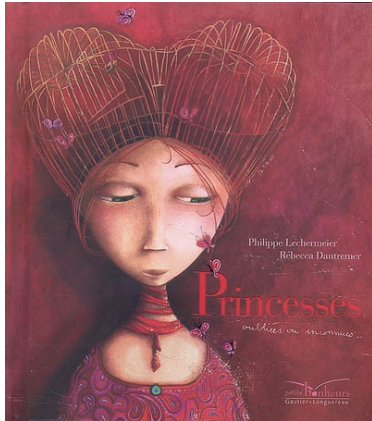
Hector, l'homme extraordinairement fort, Magali Le Huche, illustrations de Yannick Grannec, Paris, Didier Jeunesse, collection Des livres pour, 2008. Disponible en version anglaise sous le titre / *Am So Strong*.

L'histoire d'un homme fort qui possède une passion extraordinaire pour le tricot. Le stéréotype de l'homme fort y est habilement déconstruit à travers une histoire rigolote.

La princesse dans un sac, Robert Munsch, traduction de l'anglais par Christiane Duchesne, illustrations de Michael Martchenko, Toronto, Scholastic, 2008. Version originale anglaise sous le titre *Paper Bag Princess*.

Une histoire moderne de princesse qui ne se termine pas par «ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants». Nous saluons l'audace de la princesse dans ce récit.



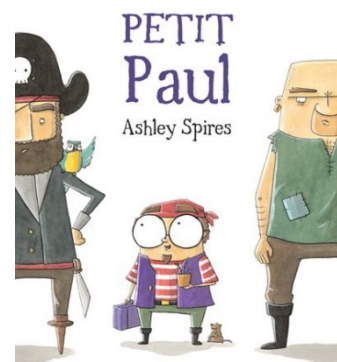


Princesses oubliées ou inconnues, Philippe Lechermeier, illustrations de Rebecca Dautremer, Paris, Gautier-Languereau, 2007. Disponible en version anglaise sous le titre ***The Secret Lives of Princesses***.

De superbes illustrations parsèment ce livre démontrant qu'il existe une variété infinie de princesses allant de la princesse Von Badaboum, célèbre pour sa maladresse à la princesse d'Éperluette qui adore les livres.

Petit Paul, Ashley Spires, texte français d'Hélène Pilotto, Éditions Scholastic Canada, 2011. Version originale anglaise sous le titre ***Small Paul***.

Qu'arrive-t-il lorsqu'un pirate ne s'intéresse ni aux bateaux, ni aux trésors, ni à montrer une attitude de dur à cuire? Il en résulte une histoire originale avec un héros aux allures non conformistes.



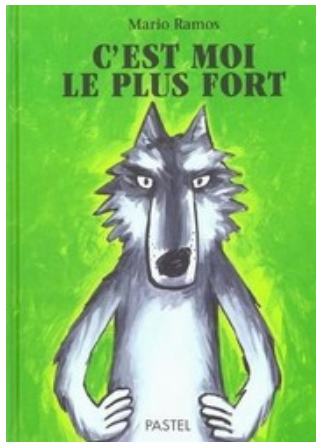
Le chevalier qui avait peur du noir, Barbara Shook Hazen, traduction de l'anglais par Aliyah Morgenstern, illustrations de Tony Ross, Paris, l'École des Loisirs, collection Lutin poche, 1997. Version originale anglaise sous le titre ***The Knight Who Was Afraid of the Dark***.

Un livre mettant en vedette un valeureux chevalier qui apprend à vivre avec sa plus grande faille. Un portrait nuancé de chevalier habilement transposé dans un livre pour enfant.

Le mystérieux chevalier sans nom, Cornelia Funke, illustrations de Kerstin Meyer, Paris, Bayard Jeunesse, 2005. Disponible en anglais sous le titre ***The Princess Knight***.

Un autre livre révélant un portrait de princesse qui sort des sentiers battus et qui joue sur le fait que les apparences sont parfois trompeuses.



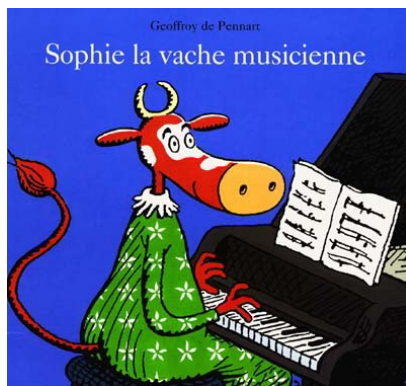
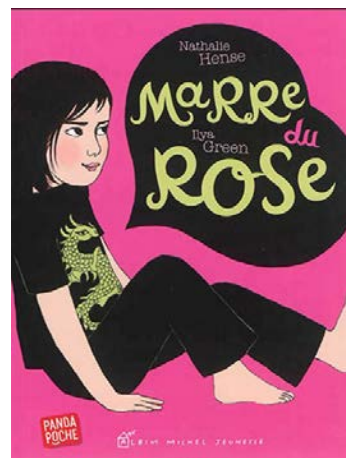


C'est moi le plus fort, Mario Ramos, Paris, École des loisirs, collection Lutin poche, 2002.

Un livre mettant en vedette plusieurs personnages célèbres de conte de fées. Nous aimons ce livre pour la fin du récit avec une maman qui vient à bout du grand méchant loup grâce à sa force.

Marre du rose, Nathalie Hense, illustrations d'Ilya Green, Paris, Albin Michel, 2009.

Une petite fille en a plus qu'assez du rose et elle refuse d'être enfermée dans des goûts qui ne sont pas les siens. Elle se compare à Carl, un petit garçon sensible qui peint des fleurs sur ses voitures. Un récit illustré d'images aux couleurs explosives.



Sophie la vache musicienne, Geoffroy De Pennart, Paris, L'école des loisirs, collection Kaléidoscope, 1999. Disponible en version anglaise sous le titre ***Sophie The Musical Cow***.

À travers l'histoire de Sophie une vache qui souhaite rejoindre un orchestre afin de gagner un concours de musique, se glisse une réflexion sur la question de l'uniformisation des critères de beauté et un message de valorisation des différences.